



# Foro Italico

TOMASZ FERENC

fotoesej

**F**oro Italico (wcześniej pod nazwą Foro Mussolini) – kompleks sportowy w Rzymie, w skład którego wchodzi m.in. obiekty przeznaczone do gry w piłkę nożną (w tym Stadio Olimpico), tenisa ziemnego i pływania. Odbywają się tam również koncerty oraz inne wydarzenia kulturalne.

## Historia kompleksu

Prace nad projektem kompleksu sportowego zapoczątkował Enrico Del Debbio, a jego następcą został Luigi Moretti. Budowa Foro Mussolini obejmowała lata 1928–1938, a zatem czas rządów faszystów we Włoszech; stąd też kompleks został nazwany na cześć premiera Benita Mussoliniego, założyciela i przywódcy ruchu faszystowskiego. Inspiracją dla projektantów były budowle z czasów Cesarstwa Rzymskiego. Zespół spełniał ważną funkcję ideologiczną, dlatego stanowił jeden z ważniejszych obiektów architektonicznych dla rządzącego reżimu – łączył ze sobą sport i wojskowość, obrazując, że dzięki sile fizycznej Włochy mogą wykuwać siłę wojskową i należne im miejsce w świecie.

Stadio dei Marmi, zaprojektowany w latach 30. jako obiekt przeznaczony do uprawiania lekkoatletyki przez członków akademii wychowania fizycznego, obecnie spełniający funkcję treningową, otoczony jest 59 marmurowymi posągami ukazującymi atletów.

Jeden z posągów znajdujących się w Foro Italico, ustawiony przed wejściem do klubu tenisowego, przedstawia chłopca przypominającego osobę znajdującą się na korcie tenisowym. Muskularny, wysportowany i ubrany

w szorty gimnastyczne młodzieniec zamiast rakiety tenisowej nosi jednak karabin i maskę gazową.

Do boiska piłkarskiego prowadzi Via dei Fori Imperiali, ścieżka łącząca wybudowany w 1932 roku obelisk Mussoliniego ze stadionem olimpijskim. Jest ona wybrukowana mozaikami z lat 30. XX wieku przedstawiającymi dokonaną przez rządzących interpretację włoskiej historii.

W 1936 roku Moretti zaprojektował Akademię Szermierki (wł. *Accademia di scherma*) będącą przykładem czystego modernizmu.

W 1959 roku, tuż przed igrzyskami olimpijskimi w Rzymie podczas debaty parlamentarnej zdecydowano o pozostawieniu marmurowych posągów bez zmian. Ostatecznie tylko najbardziej obraźliwe rzeźby zostały przekształcone. 👁

## Źródło:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Foro\\_Italico](https://pl.wikipedia.org/wiki/Foro_Italico)

















